

Estudio Fotolibro



Cursos personalizados

Foto: Miren Pastor

Estudio Fotolibro 32H

Curso individualizado, tutorizado y flexible en el que los distintos profesionales trabajarán en su estudio con cada autor para convertir su proyecto fotográfico en fotolibro así como para evaluar una estrategia de difusión y distribución. Es un formato de máximo rendimiento en el que el fotógrafo no sólo será alumno, sino autor activo al trabajar directamente mediante el flujo profesional de los especialistas.

Los autores terminarán el curso con una maqueta a cargo de Artes Gráficas Palermo, imprenta especializada en libros de fotografía.

Curso dirigido a fotógrafos, editores e investigadores que dispongan de un proyecto de fotolibro propio o ajeno.

Programa

Concepto y edición - 8h - Fosi Vegue

Terminaremos de dar forma a la idea que encierra el proyecto enfatizando sus puntos fuertes, eliminando lo superfluo y generando nuevas capas de sentido en torno al mensaje principal.

Atendiendo a ese sólido enunciado ajustaremos la selección de las imágenes para crear una secuencia que posea los códigos precisos con los que entender el discurso y convertirlo así en una experiencia estimulante. La secuenciación se trabajará apoyándonos en la puesta en página abriendo el camino a la labor del diseñador.

En esta primera fase será esencial conocer los referentes fotográficos adecuados a cada trabajo, así como el lenguaje propio del libro de fotografía.

Diseño - 8h - Alberto Salván - Tres Tipos Gráficos

En este bloque se abordarán cuestiones tanto teóricas como prácticas con el fin de manejar con soltura las herramientas y metodologías propias del diseño, así como una introducción a todas las facetas del diseño editorial. El diseñador sensibilizará al alumno sobre conceptos de secuencia, ritmo y psicología del espacio de la página en blanco, así como sobre el uso de la tipografía. También trabajaremos con él los acabados y materiales que entran en juego en la producción: papel, cubiertas, guardas, tintas, cosido... Terminaremos esta parte con una maqueta en Indesign y su traducción a papel.

Textos dentro y fuera del fotolibro -1,5h - Iván del Rey de la Torre - Dinamo

Durante esta sesión abordaremos la posibilidad de incluir un texto en el libro, sus perspectivas y las diferentes naturalezas del mismo. Además se tratará el tema de los textos independientes necesarios para una buena contextualización y difusión en web, convocatorias, editoriales...

Preimpresión - 8h - Víctor Garrido - La Troupe

Una vez tengamos nuestra maqueta digital, el preimpresor, en diálogo abierto con el autor, mostrará la importancia de adecuar nuestras imágenes a la impresión definitiva mediante las herramientas digitales necesarias. Se realizará una preimpresión profesional de cada proyecto que consiga ajustar y etalonar perfectamente la secuencia de imágenes y una correcta conversión de color. El Arte final obtenido en este estadio será el que vaya directamente a imprenta.

Impresión - 3h - Miguel Ángel Esteban - Artes Gráficas Palermo

Obtendremos una revisión técnica de nuestra maqueta para tratar los últimos ajustes previos a la impresión. Aprenderemos a generar una ficha técnica que volveremos a utilizar siempre que necesitemos pedir un presupuesto sobre el coste de impresión de una maqueta o de un libro propiamente dicho.

De la mano de Miguel Ángel conoceremos todo el proceso en conjunto de impresión de un libro, distintas tecnologías de impresión y los profesionales con los que podremos tratar en ese camino.

Revisión editorial - 2h - Sonia Berger - Dalpine

La intención o necesidad de cada alumno para mostrar su maqueta a una audiencia es muy distinta. En algunos casos supone pasar a otra cosa con la materialización de un proyecto, un escaparate perfecto para visibilizar nuestra obra en contextos diferentes (portfolio, trabajo, talleres, festivales...) o el paso previo a la búsqueda de editorial. En cualquier caso, Sonia Berger, directora de la editorial Dalpine, abordará las posibilidades de publicación y distribución de cada proyecto desvelando además el panorama editorial internacional.

Estrategia de comunicación - 1,5h - Miren Pastor

Aprenderemos a configurar las claves de una buena comunicación para dar difusión a nuestro proyecto y analizaremos las posibilidades de las redes sociales para construir los cimientos de un plan de comunicación. Como sucede en el punto anterior, cada autor aprovechará estas herramientas según sus pretensiones.

Dinámica

Este curso está diseñado de forma que el alumno va avanzando semanalmente en su proceso una vez haya trabajado con los distintos profesionales. Esta parte de labor conjunta en el estudio será más provechosa cuánto mayor sea el trabajo individual de cada alumno. Las sesiones se distribuirán cada semana siguiendo el orden natural del proceso editorial.

Difusión de las maquetas

Los autores contarán con una mesa en la feria *Fiebre Photobook 2018*, que supondrá un escaparate para sus trabajos y una forma de dialogar con distintos profesionales.

Los profesores y el equipo de Dinamo Visual Lab apoyan la publicación de los trabajos de los alumnos poniendo en contacto a estos con los protagonistas del medio. Asimismo las maquetas formarán parte de los fondos de nuestra biblioteca, que son consultados por profesionales de distintos ámbitos de la fotografía.

Contacto con otros alumnos de Estudio Fotolibro

Si bien el curso se desarrolla de forma individual, somos conscientes del enriquecimiento que supone conocer otros procesos creativos y otras formas de actuación frente a un reto editorial. Por ello pondremos en contacto a los distintos autores que de forma simultánea comiencen el curso para que se conozcan y compartan inquietudes.

Estudios de trabajo

- Concepto y edición. Aula taller de Dinamo Visual Lab
- Diseño. Estudio de diseño Tres Tipos Gráficos
- Textos. Aula Taller de Dinamo Visual Lab
- Preimpresión. La Troupe
- Impresión y revisión técnica. Imprenta Artes Gráficas Palermo
- Revisión editorial. Dalpine en La Troupe
- Estrategia de comunicación. Aula taller de Dinamo Visual Lab

Calendario, duración y horario

El curso tiene una carga lectiva de 32 horas en distintas sesiones de entre una y tres horas.

El alumno es libre de comenzar el curso desde noviembre de 2017, en un estimado de fechas según el orden de inscripción y la disponibilidad de los tutores, teniendo en cuenta que los meses de julio y agosto se interrumpe el proceso hasta septiembre. Miren Pastor coordinará las sesiones entre cada autor y los tutores, y consensuará un calendario conjunto de trabajo que cerrará días, horario y duración de las sesiones.

La duración estimada es de cuatro meses (16 semanas) distribuidas así:

- Las 8 primeras semanas Concepto y edición y Diseño
- Semana 9 Revisión técnica en imprenta
- Semana 10 Revisión editorial
- Semana 11 Estrategia de comunicación y Textos
- Semanas 12, 13 y 14 Preimpresión
- Semana 15 Impresión
- Semana 16 entrega de maquetas

Tutores

Fosi Vegue. Talavera, 1976

Licenciado en Historia del Arte y Técnico Superior en Fotografía Artística. Fotógrafo miembro del colectivo Blank Paper desde su creación en 2003. En 2006 funda Blank Paper Escuela, ahora Dinamo Visual Lab, plataforma de la que es director y profesor.

Publica en junio de 2014 el libro XY XX con la editorial española Dalpine: temas como la prostitución o el porno se convierten en perniciosos cuando un sistema o una sociedad al servicio de ese sistema así lo identifican, y no existen sin un contexto legal que defina los límites de lo que es públicamente visible. En 2005

concluye el proyecto Extremaunción sobre la decadencia de la Iglesia Católica en España, gracias a la Beca FotoPres. Grandes éxitos un trabajo sobre una agónica sala de fiestas, es becado en el FotoPres'09.

Su obra ha formado parte de exposiciones colectivas como Blank Paper: *Histoires du présent immédiat*, *Les Rencontres d'Arles 2017*; *Fotografía 2.0*, comisariada por Joan Fontcuberta en PhotoEspaña 14, *Porno misera*, junto a Óscar Monzón, dentro del marco *1+1=12 Encuentros de Fotografía Contemporánea*, en el Instituto Francés de Madrid o Laberinto de miradas en el *I Encuentro de colectivos iberoamericanos*. Sao Paulo. Brasil.

www.fosivegue.com

Alberto Salván Zulueta. Madrid, 1979

Tras graduarse en diseño gráfico en el Instituto Europeo de Design en 2003 co-funda el estudio de diseño gráfico Tres Tipos Gráficos en Madrid. Centran su actividad en diseño editorial, branding, packaging y desarrollos gráficos digitales. Con una amplia experiencia docente, destacan el desarrollo de varios talleres y proyectos desde 2006: dirección de Trabajo Fin de Estudios los cursos 2014-15 y 2015-16 así como la asignatura de Arquitectura de Marca desde el curso 2013-14 en el IED, su participación en diversos másters del IED, Blank Paper Escuela o tribunal de evaluación de Proyecto Fin de Grado en la Universidad Europea de Madrid.

Su labor en la co-dirección de Tres Tipos Gráficos ha sido reconocida en diversos premios y certámenes: *Premio Gráfica 2015*, *D&DA 2015*, diversos Laus entre los años 2010-17, *Top Fedrigoni Award 2013*, *Type Directors Club 2012* y *PhotoEspaña Mejor libro de Fotografía Nacional 2012*, entre otros.

Complementa esta actividad en el campo de las artes plásticas, en las que desarrolla proyectos en torno a la imagen y sus cánones de representación. En este área destacan premios, reconocimientos y exposiciones tales como *Foam Talent* (Amsterdam), finalista *FotoPress La Caixa'14*, *P2P-PHE'14* o *New Spanish Photography. Visions beyond borders*, (Nueva York) y ha participado en actividades y exposiciones comisariadas por agentes como Joan Fontcuberta, Sema D'Acosta, Tania Pardo, Charlotte Cotton y Rosa Olivares, entre otros.

www.trestiposgraficos.com

Iván del Rey de la Torre. Segovia, 1976

Nacido en Segovia y Licenciado en Historia del Arte por la Universidad de Salamanca, continúa sus estudios en el programa de Doctorado en Historia del Cine de la Universidad Autónoma de Madrid, consiguiendo el Tercer Ciclo y el Diploma de Estudios Avanzados en Historia del cine con el trabajo *El Film de Arte en España* tras una beca de investigación en los Archivos de la Filmoteca de la Generalitat de Cataluña.

Dedicado a la docencia, imparte cursos de Historia del Arte, Historia del Cine y del Videoarte en instituciones como la Escuela de Cinematografía y del Audiovisual de Madrid o Blank Paper Escuela. Ha realizado textos para catálogos de exposiciones siendo autor, así mismo, de textos de libros de fotografía como

Bidean 2014 y Bidean 2015 de Miren Pastor, la edición especial de Un universo pequeño de Antonio M. Xoubanova o Gabinete de sombras de Paula Noya. Es coautor, junto con Ricardo Cases, del libro El blanco (Dalpine 2016)

En el campo de la creación, sus obras audiovisuales se han presentado en festivales como el Open City London Documentary Festival, Documenta Madrid o Jihlava Film Festival (República Checa), muestras de videoarte como Videomix de la Casa Encendia (Madrid) o el programa de TVE Metrópolis.

www.delreydelatorre.com

Víctor Garrido. Luarca, 1979

Técnico superior en Imagen_CEV, Madrid en 2001. Comienza su andadura profesional como asistente en Fernando Alonso Estudio, formando parte de su equipo durante diez años. En 2008 estudia en Blank Paper Escuela para desarrollar sus inquietudes y decide cambiar su rumbo, aplicando su experiencia profesional al entorno de la fotografía de autor.

Comienza a colaborar con sus compañeros de escuela, autores de Blank Paper Colectivo y editoriales independientes como Fiesta Fiesta.

En la actualidad forma parte de "La Troupe" (2013), colectivo formado por profesionales en torno a la fotografía, especializados en fotolibros, producción gráfica, exposiciones, etc. Su metodología de trabajo como retocador y pre-impresor se basa en la colaboración y entendimiento con los autores.

Trabaja con editoriales e instituciones a nivel nacional e internacional entre las que destacan Dalpine, Mack, RM, Cuadernos de la Kursala, Cabeza de Chorlito CHACO, KWY, MNACRS, CAM y Madrid Destino, actividad que compagina con encargos fotográficos y la docencia.

www.la-troupe.com

Miguel Angel Esteban. Madrid, 1980

Preimpresor e impresor. Forma parte de la dirección General de Artes Gráficas Palermo desde el año 1999. Toda su formación se centra específicamente en artes gráficas, gestión de color y diseño gráfico, en áreas de producción y gestión.

Con más de 18 años de experiencia en el sector gráfico, responsable de la gestión de color y flujo de trabajo, junto con la sección de preimpresión y departamento técnico general. Responsable de implantación de ISO 12647/2 en España siendo la primera empresa certificada en España. Desarrolla proyectos de tramados de alta frecuencia y policromías de cinco hasta siete colores.

Eventualmente imparte diversos talleres de producción, preimpresión y gestión de color en el ámbito nacional e internacional.

www.agpalermo.es

Sonia Berger. Getxo, 1976

Licenciada en Traducción e Interpretación, master en Edición y Publicación de Textos. Después de haber colaborado en editoriales como Siruela, Trama o Ivorypress, en 2010 funda junto a José Manuel Suárez Dalpine, editorial y librería online especializada en libros de fotografía.

Desde Dalpine edita y publica libros con fotógrafos y desarrolla proyectos expositivos como el llevado a cabo junto a la galería Temple de París durante 2016 o la exposición *Blank Paper: Histoires du présent immédiat* para Les Rencontres d'Arles 2017.

Actualmente combina la actividad de Dalpine con trabajos de edición y traducción, colabora en la edición de línea editorial de la productora de arte bilbaína Consonni, representa comercialmente a la editorial MACK en España y forma parte de La Troupe, colectivo de profesionales del sector editorial y expositivo dedicado a proyectos artísticos.

www.dalpine.com

Miren Pastor. Pamplona, 1985

Fotógrafa y dinamizadora cultural. Licenciada en Bellas Artes en la UPV-EHU, ha sido asistente de artistas como Christian Patterson, Cristina Iglesias, Daniel Canogar o Roberto Coromina.

En 2008 estudió el Máster Desarrollo de proyectos en Blank Paper Escuela y un año después empezó a coordinar la propia escuela, a organizar las actividades culturales y a llevar la comunicación.

Ha autopublicado dos fotolibros de su proyecto *Bidean*, ha expuesto en diferentes salas y festivales nacionales e internacionales y en 2016 fue la ganadora del *ING Unseen Talent Award Public Prize*.

Actualmente vive y trabaja en Madrid donde desarrolla sus proyectos personales de creación fotográfica y los compagina con la coordinación y comunicación de proyectos culturales vinculados con la fotografía como Dinamo Visual Lab, Fiebre Photobook Festival, la plataforma para fomentar la cultura en redes, MOB, y forma parte del colectivo La Troupe, especializado en la producción editorial y expositiva.

www.mirenpastor.com

Precio

2.400 euros + 95 euros de gestión de matrícula, a abonar en distintas modalidades:

OPCIÓN A. Pago íntegro al hacer la reserva (matrícula gratis).

OPCIÓN B. Un primer pago de 1.400 euros + 95 euros de matrícula (1.495 euros) al hacer la reserva y un segundo pago de 1000 euros a realizar en el segundo mes.

Todos los servicios extras solicitados por el alumno se presupuestarán a parte por el profesional de cada fase y necesitarán de una aprobación previa para su ejecución.

Inscripción

Mediante una entrevista personal con Fosi Vegue, director de Dinamo Visual Lab, para conocer al autor, sus inquietudes y poder valorar y planificar el trabajo editorial y su viabilidad.

Escríbenos o llámanos y concertamos una cita para atenderte.

Contacto

C/Nao 4, 3º 28004, Madrid
+34 655 086 514
info@dinamovisualab.com