

Aula Taller



Lenguaje Fotográfico

Foto: Michele Tagliaferri

Lenguaje Fotográfico 36H

Una vez dominada la técnica, el siguiente paso es aprender a interpretar el contenido de las imágenes y la relación de sentido entre ellas para desarrollar así nuestro potencial expresivo. En este curso nos someteremos al reto semanal de generar distintos conceptos con nuestras fotos en base a una temática trabajada en el aula. Conseguiremos entender que en fotografía las mismas cosas pueden decirse de manera muy diferente y aprenderemos a emitir y descifrar esos mensajes visuales.

Los grupos son de diez personas, con un trato cercano por parte del profesor. Terminaremos el curso con una proyección conjunta con el trabajo de todos los alumnos.

Dinámica

Cada semana el profesor explicará una idea y cómo ha sido trabajada de modo distinto por varios autores. Los alumnos tendrán que elaborar un discurso visual en base a ese concepto y el resultado se analizará en conjunto en el aula. Será como trabajar por encargos hasta conseguir gran soltura y riqueza de vocabulario.

Programa

- Los encargos a resolver se irán formulando según las necesidades del grupo y abordarán temáticas sociales, urbanas, personales o conceptos abstractos de distinta naturaleza.
- Profundizaremos en la selección de las imágenes obtenidas en cada ejercicio, y crearemos una secuencia para que nuestro concepto resulte pleno de sentido y no un grupo de fotos sueltas.
- Elaboraremos fanzines con nuestras propuestas aprendiendo así a disponer fotos en página y empleando un formato universal que pueda llegar a nuestra audiencia.

Profesor

Fosi Vegue. Talavera, 1976.

Licenciado en Historia del Arte y Técnico Superior en Fotografía Artística.

Fotógrafo miembro del colectivo Blank Paper desde su creación en 2003. En 2006 funda Blank Paper Escuela, ahora Dinamo Visual Lab, plataforma de la que es director y profesor.

Publica en junio de 2014 el libro XY XX con la editorial española Dalpine: temas como la prostitución o el porno se convierten en perniciosos cuando un sistema o una sociedad al servicio de ese sistema así lo identifican, y no existen sin un contexto legal que defina los límites de lo que es públicamente visible. En 2005 concluye el proyecto Extremaunción sobre la decadencia de la Iglesia Católica en España, gracias a la Beca FotoPres.

Grandes éxitos un trabajo sobre una agónica sala de fiestas, es becado en el FotoPres'09.

Su obra ha formado parte de exposiciones colectivas como Blank Paper: Histoires du présent immédiat, Les Rencontres d'Arles 2017; Fotografía 2.0,

comisariada por Joan Fontcuberta en PhotoEspaña 14, Porno misera, junto a Óscar Monzón, dentro del marco "1+1=12 Encuentros de Fotografía Contemporánea", en el Instituto Francés de Madrid o Laberinto de miradas en el I Encuentro de colectivos iberoamericanos. Sao Paulo. Brasil.

www.fosivegue.com

Convocatorias

Enero: del 17 de enero al 28 de marzo

Abril: del 4 de abril al 27 de junio

Horarios

Miércoles de 18 a 21h

12 clases de 3 horas

Precio

395 euros + 35 euros de gestión de matrícula, a abonar en distintas modalidades:

Opción A: Pago íntegro al hacer la reserva (matrícula gratis)

Opción B: Un primer pago de 250 euros + 35 euros de matrícula (285 euros) al hacer la reserva y un segundo pago de 145 euros en el segundo mes de curso

Descuentos

5% de descuento a exalumnos y parados en opción A y B (aplicable en el segundo pago).

Inscripción

Ficha de inscripción

Contacto

C/Nao 4, 3º 28004, Madrid

Ven a vernos martes, miércoles y jueves

de 11h a 14h y de 17h a 18h

+34 655 086 514

info@dinamovisuallab.com